

LS2 – Bibliographies 2023-2024

Philosophie tronc commun : La métaphysique (M. Babonnaud)

En vue des premiers cours de la rentrée, il faudra avoir lu attentivement :

- Descartes, *Méditations métaphysiques*, méditations 3, 5, 6.
- Leibniz, *Nouveaux essais sur l'entendement humain*, la préface
- Malebranche, *Entretiens sur la métaphysique et la religion*, entretiens III, IV, VII.
- Pascal, *Pensées*, frgts 131, 136, 149, 427-430, 978 (l'édition dont le numéro des fragments est indiqué est celle de Lafuma. Si vous en avez une autre, reportez-vous à la table des correspondances).

Voici quelques interrogations qui doivent guider votre lecture de ces textes de métaphysique :

Il s'agit, par ses lectures, d'acquérir une compréhension plus nette du rapport entre idée et réalité ; entre nature et nature humaine ; de voir le rôle que joue l'imagination dans ce que l'on désigne par « réalité ». Il faut se demander si une idée vraie nous assure de la réalité de la chose dont nous avons l'idée.

À partir de là, nous pourrions nous interroger sur la différence entre réel et possible.

À partir d'une réflexion sur les concepts de nature et de nature humaine, on pourra se demander pourquoi cette dernière distinction n'est pas si claire qu'on pourrait le penser.

Philosophie spécialité (M. Babonnaud)

Hume, *Enquête sur l'entendement humain*, trad M. Malherbe, Paris, Vrin (édition bilingue), 2008.

- ⇒ Soyez attentifs au rôle joué par l'imagination dans nos jugements ; à la différence entre un fait et une idée ; à la façon dont Hume justifie le recours à la causalité ; à la distinction qu'il établit entre réel, possible, nécessaire ; à ce qu'il entend par "nature" dans l'expression "connaissance de la nature" ; à la différence entre cause et raison ; au rôle que joue la finalité dans nos jugements.
- ⇒ Ce texte est très important pour traiter le thème de la métaphysique également.

Hegel, *Principes de la philosophie du droit*, traduction Jean-François Kervégan, Collection « Quadrige », Paris, PUF, 2013 :

- Préface, p. 110 à 135
- Introduction (§ 1 à § 33), p. 137 à 180
- Troisième partie « L'éthicité » (§ 142 à § 360), p. 315 à 558
- avec les additifs correspondants : p. 593 à 613 puis p. 662 à 738.

Le texte est d'une lecture ardue. Je vous conseille de vous attacher d'abord à ce qui concerne la famille, en laissant de côté, dans un premier temps, la préface et l'introduction. Cela devrait vous permettre de vous familiariser avec ce que Hegel entend par « droit », par le rapport étroit qu'il établit entre le droit et la situation objective à laquelle ce droit correspond. Cela devrait vous permettre de passer à ce qu'il dit de la société civile, puis de l'État. D'une façon générale, il faut être attentif au fait que l'analyse consiste à « comparer » la formation d'un droit avec la « réalité » (la situation effective) sur laquelle porte ce droit et à comprendre comment l'un se nourrit de l'autre. Cela permet, entre autres, de bien saisir ce que Hegel critique quand il parle « d'abstraction » ou encore « d'idéalité ». Il faut avoir présent à l'esprit que le droit politique, tel que Hegel l'entend, passe par une critique du modèle dominant du droit à son époque, à savoir le droit naturel qui, à ses yeux, a pour défaut principal de prendre le droit privé comme modèle (un droit qui pour source la volonté individuelle).

Lettres Modernes tronc commun (M. Picard)

Axes et œuvres au programme

Les axes retenus sont :

- Genres et mouvements : « Le théâtre »
- Questions : « La représentation littéraire » ; « Littérature et morale »

Œuvres au programme :

- Corneille, *Le Cid*, Paris, Flammarion, G.F., 2009
- Marivaux, *La Double inconstance*, Paris, Flammarion, G.F., 1999 ; *La Dispute*, Paris, Gallimard, Folio plus classiques, 2009
- Gautier, *Le Capitaine Fracasse*, Paris, Le Livre de Poche, Classiques, 1985.
- Colette, *La Vagabonde*, Paris, Le Livre de Poche, Biblio, 1990.

Les éditions indiquées sont impératives.

La connaissance précise de l'ensemble des textes au programme est un préalable indispensable au travail de cette année. Les textes seront supposés connus dès la rentrée, ils doivent donc faire durant l'été l'objet d'une lecture intégrale et active, crayon ou stylo à la main, dans la double perspective des axes et de la confrontation entre les textes, de manière à alimenter votre réflexion. L'appareil critique qui accompagne certaines éditions ne doit pas être négligé car il est susceptible de vous guider dans vos lectures.

Lectures complémentaires

Pour des rappels théoriques, historiques, conceptuels :

- Antoine Compagnon, *Le Démon de la théorie. Littérature et sens commun*, Paris, Seuil, coll. Points, 2014 (en particulier la section 3 : « Le monde »)
- Jacques Vassevière et Nadine Tournel (éds.), *Littérature : 150 textes théoriques et critiques*, Paris, Armand Colin, 2015 (en particulier les sections : « L'œuvre et le réel », « Le Roman et le réel », « Le Théâtre », « Littérature et morale »)

Pour mettre les œuvres au programme en perspective :

- Corneille, *L'Illusion comique* (1636)
- Diderot, *Le Fils naturel* (1757)
- Balzac, « Un Grand homme de province à Paris » à partir de la section « Les Coulisses » jusqu'à « Dernière visite au cénacle », dans *Illusions perdues* (1837-1843)
- Pierre Jean Jouve, *Hécate* (1928, 1961)

Il ne s'agit là que de suggestions, mais le recours au hors-programme étant obligatoire, il est fortement conseillé de mettre l'été à profit pour lire ou relire des textes qui entrent en résonance avec les œuvres et les axes du programme. Vous pouvez dans cette perspective parcourir vos cours de Lettres d'hypokhâgne (en particulier celui sur *Le Roman comique*) et du secondaire.

Spécialité Lettres modernes (M. Picard)

Thème : « Déracinement »

Œuvres :

- Racine, *Bajazet*, Le Livre de Poche, Théâtre, 1992
- De Graffigny, *Lettres d'une péruvienne*, Paris, Gallimard, Folio classique, 2022
- Saint-John Perse, *Exil*, dans *Éloges* (suivi de *La Gloire des Rois, Anabase, Exil*), Paris, Gallimard, Poésie, 1967, p. 141-208

Nous commencerons par l'étude de la pièce de Racine, mais, là encore, les mois d'été doivent être l'occasion de vous familiariser avec l'ensemble du programme.

Grec ancien (Mme Domenge)

Étude de la langue :

Vous devez réviser les points essentiels de la morphologie et de la syntaxe en vous appuyant sur le calendrier distribué en fin d'année. A la rentrée de septembre, vous devez également connaître le vocabulaire appris en hypokhâgne dans le manuel (*Hermaion*), ainsi que les termes principaux qui renvoient à la question « La Guerre et la Paix ». Pour l'année de khâgne, il vous est conseillé d'acquérir une grammaire :

- J. Allard et E. Feuillâtre, *Grammaire grecque*, Hachette Classiques.
- Pour les spécialistes de LC : M. Bizos, *Syntaxe grecque*, Vuibert Supérieur, coll. « Les grands classiques ».

Lexique :

- *Dictionnaire grec – français*, Le Grand Bailly.
- F. Martin, *Les Mots grecs*, Hachette Classiques.
- Pour les Lettres Classiques, un ouvrage qui peut vous être précieux pour passer d'une langue ancienne à l'autre : J.-M. Fontanier, *Lexicon. Petit dictionnaire Latin-Français-Grec*, Presses Universitaires de Rennes.

Littérature grecque :

- S. Saïd, M. Trédé, A. Le Boulluec, *Histoire de la littérature grecque*, PUF Quadrige.
- J. de Romilly, *Précis de littérature grecque*, PUF Quadrige.

Ouvrages généraux sur l'histoire et la civilisation grecques :

- G. Rachet, *Dictionnaire de la civilisation grecque*, Larousse, Références.
- M.-C. Amouretti et F. Ruzé, *Le Monde grec antique*, Hachette supérieur.

Étude de la thématique : « La Guerre et la Paix »

- **Homère**, *Iliade*, XVIII-XXIV.
- Eschyle, *Les Perses* ; *Les Sept contre Thèbes*.
- **Sophocle**, *Antigone**** ; *Philoctète* ; **Ajax***
- Euripide, *Les Héraclides* ; *Andromaque* ; *Hécube* ; *Les Troyennes* ; *Les Phéniciennes*.
- **Aristophane**, *Les Acharniens* ; *Les Cavaliers* ; *La Paix* ; **Lysistrata****.
- Platon, *Ménexène*, *Lachès*.
- Hérodote, *L'Enquête*, I (1-92 : Origines du conflit entre la Grèce et l'Asie ; histoire de Crésus et guerre contre Cyrus) ; VI*** (102-120 : bataille de Marathon).
- **Thucydide**, *Histoire de la Guerre du Péloponnèse*, notamment livres I et II ; mais vous pouvez lire aussi les livres IV, V, VI, VII.
- Xénophon, *Anabase* ; *Helléniques*, I-IV, *Economique*, IV, 4-20 ; XXI, 1-12, *Cyropédie*, I ; *Agésilas*.
- Polybe, *Histoire*, III, 3-4 (batailles de Trasimène et de Cannes) ; XV, 1 (fin de la Deuxième Guerre punique : Zama).
- **Démosthène**, *Sur la couronne*** ; *Première Philippique* ; *Sur l'ambassade*.
- Eschine, *Sur l'ambassade infidèle*.
- Isocrate, *Sur la Paix**
- Lysias, *Oraison funèbre*.
- Plutarque, *Thémistocle*, *Périclès*, *Alcibiade*, *Lysandre*, *Nicias*, *Agésilas*, *Alexandre*.

Les œuvres indiquées **en gras** font partie du corpus du parcours "Textes antiques".

* Ces œuvres constituent le programme de la première série de colles.

** Ces œuvres constituent le programme de la seconde série de colles.

*** Ces œuvres constituent le programme pour l'oral de l'ENS Lyon.

Bonnes vacances à tous !

Latin (Mme Saint-Martin)

Bibliographie et travail de l'été pour préparer le cours de version latine en Lettres supérieures, 2023-2024

Ouvrages à avoir dans sa bibliothèque dès la rentrée de lettres supérieures

- Grammaire : conservez la grammaire utilisée en première supérieure ; si vous ne possédez aucune grammaire : Morisset, Gason, Thomas, Baudiffier, *Précis de grammaire des lettres latines*, Magnard.
- Dictionnaire : *Le Grand Gaffiot*, Hachette.
- Jean Guillaumin, *Vocabulaire essentiel de latin*, Hachette.
- Un petit précis de mythologie gréco-romaine, par exemple : René Martin, *Dictionnaire culturel de la mythologie gréco-romaine*, Paris, Nathan, 1992.

Travail de l'été

- Reprenez votre cours de première supérieure, depuis le début, en vous assurant que tous les points de grammaire sont compris et acquis. Profitez-en pour retraduire tous les textes rencontrés durant l'année, jusqu'à ce que les phrases vous paraissent aussi transparentes que si elles étaient écrites en français. Le vocabulaire et les structures syntaxiques de ces textes doivent être intégrés.
- Pour chaque auteur que vous croisez, allez consulter (par exemple, dans Jean-Pierre Néraudau, *La Littérature latine*, Paris, Hachette, 2000) une notice biographique, et essayez de le situer historiquement, géographiquement et littérairement, par rapport à ce que vous connaissez de la littérature latine. N'hésitez pas à lire en français, sur textes traduits, des extraits de ces différents auteurs.
- Commencez le travail de petit latin : procurez-vous un exemplaire bilingue d'une œuvre qui vous plaît, et essayez de comprendre, sans dictionnaire et sans passer par un travail d'analyse trop long, le texte en latin. Contrôlez régulièrement vocabulaire et constructions à l'aide de la traduction française.
- Reprenez l'histoire romaine, depuis 133 av. J.-C. jusqu'à Trajan, pour être sûrs de maîtriser la chronologie d'ensemble de la période.
- Tout au long de l'été, je suis disponible pour répondre à vos questions, vous proposer un programme de révisions systématiques, vous envoyer des exercices sur des points précis ou des versions à me rendre, à l'adresse suivante : saintmartin.marie@orange.fr.

Rappel : le thème de culture antique pour l'année 2023-2024 est : La guerre et la paix.

- Relisez votre cours de culture antique.
- Sur ce thème, vous pouvez lire Philippe Guisard et Christelle Laizé (dir.), *La guerre et la paix*, Paris, Ellipses, 2014.
- Programme d'œuvres liées au thème, à lire, en traduction ou en petit latin (en gras, les œuvres qui serviront à constituer le programme de colles) :
Plaute, *Le soldat fanfaron*
Virgile, *Enéide*, livres VII à XII
Cicéron, *Catilinaires*
Sénèque, *Les Troyennes*
Tacite, *Histoires*, livre I

Quelques ouvrages utiles, à consulter en bibliothèque

(1) Littérature latine

- **Jacques Gaillard, *Approche de la littérature latine, Des origines à Apulée*, Paris, Nathan, 1992.**
- Jacques Gaillard et René Martin, *Anthologie de la littérature latine*, Paris, Gallimard, 2005.
- **Jean-Pierre Néraudau, *La Littérature latine*, Paris, Hachette, 2000.**
- Jean Bayet, *Littérature latine*, Paris, Armand Colin, 1994.
- René Martin et Jacques Gaillard, *Les Genres littéraires à Rome*, Paris, Nathan, 1991.
- Hubert Zehnacker et Jean-Claude Fredouille, *Littérature latine*, Paris, Presses Universitaires de France, 1993.
- Hubert Zehnacker et Jean-Claude Fredouille, *Anthologie de la littérature latine*, Paris, Presses Universitaires de France, 1998.
- Morisset et Thévenot, *Les Lettres latines*, Paris, Magnard, 1950.
- Coffiniez, Jonneaux, Marel, *Res romanae. Littérature latine et vie romaine*, Paris, Bordas, 1963.
- Charles Georgin, *Les Latins*, Paris, Hatier, 1935.
- Jules Humbert, *Histoire illustrée de la littérature latine*, Paris, Didier, 1932.
- Jean Christian Dumont et Marie-Hélène François-Garelli, *Le théâtre à Rome*, Paris, Le Livre de Poche, 1998, coll. « Références ».
- Pierre Grimal, *Virgile ou la seconde naissance de Rome*, Paris, Champs Flammarion, 1985.
- Florence Dupont, *Rome, la ville sans origine : L'« Enéide » : un grand récit du métissage ?*, Paris, Le Promeneur, 2011.
- **Florence Dupont, *Histoire littéraire de Rome*, Paris, Armand Colin, 2022.**
- Florence Dupont, *L'Acteur-roi : le théâtre à Rome*, Paris, Les Belles Lettres, 2003.
- Florence Dupont, *Les Monstres de Sénèque : pour une dramaturgie de la tragédie romaine*, Paris, Belin, 1995.

(2) Histoire romaine

- **Marcel Le Glay, Jean-Louis Voisin, Yann Le Bohec, *Histoire romaine*, Paris, Presses Universitaires de France, 1991.**
- Marcel Bordet, *Précis d'histoire romaine*, Paris, Armand Colin, 1983.
- Pierre Grimal, *Histoire de Rome*, Paris, Mille et une nuits, 2003.
- Roger Hanoune et John Scheid, *Nos ancêtres les Romains*, Paris, Gallimard, 1993.
- Andrea Giardina (dir.), *L'Homme romain*, Paris, Editions du Seuil, 1992.
- Paul Petit, *Histoire générale de l'Empire romain*, Paris, Editions du Seuil, 1974.
- **Jean-Michel David, *La République romaine de la deuxième guerre punique à la bataille d'Actium. 218-31, Crise d'une aristocratie*, Paris, Editions du Seuil, 2000.**
- Patrick Le Roux, *Le Haut-Empire romain en Occident d'Auguste aux Sévères. 31 av. J.-C., - 235 ap. J.-C.*, Paris, Editions du Seuil, 1998.
- Odile Wattel, *L'Histoire grecque et romaine au concours des E.N.S. Ulm et Sèvres : La Grèce de 510 av. J.-C. à 336 av. J.-C. ; Le monde romain de 133 av. J.-C. à 117 ap. J.-C.*, Paris, Ellipses, 1999.
- Claudia Moatti, *A la recherche de la Rome antique*, Paris, Gallimard, 1989.

(3) Civilisation

- Pierre Grimal, *Dictionnaire de la mythologie grecque et romaine*, Paris, Presses Universitaires de France, 1951.
- Jean Dautry, Georges Hacquard et Olivier Maisani, *Guide romain antique*, Paris, Hachette, 1952.
- Herni Bornecque et Daniel Mornet, *Rome et les Romains*, Paris, Delegrave, 1962.

- Jean Leclant (dir.), *Dictionnaire de l'Antiquité*, Paris, Presses Universitaires de France, 2005.
- M. C. Howatson (dir.), *Dictionnaire de l'Antiquité*, Paris, Robert Laffont, 1993, coll. « Bouquins ».
- Pierre Grimal, *La Civilisation romaine*, Paris, Champs Flammarion, 1981.
- Florence Dupont, *La Vie quotidienne du citoyen romain sous la République, 509-27*, Paris, Hachette, 1989.
- Jérôme Carcopino, *La Vie quotidienne à Rome à l'apogée de l'Empire*, Paris, Hachette, 1989.
- Jean-Claude Fredouille, *Dictionnaire de la civilisation romaine*, Paris, Larousse, 1992.